

Министерство образования и науки РД

ОЧУ ОШ «Квант»

РАССМОТРЕНО

на МО воспитателей

от 27.08.2025г. Протокол №1.

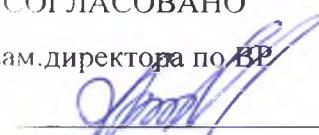


Исаева Н.М.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по ВР

Абдулхалимова М.А.



УТВЕРЖДЕНО

Директор ОЧУ ОШ «Квант»

Гасанов М.Г.

ПЛАН РАБОТЫ

школьного театра

«В гостях у сказки»

на 2025-2026 учебный год

Выполнила:

Ибрагимова С.Ю.

Махачкала 2025г.

1. Пояснительная записка

Процесс творческой работы в театральной студии является фактором интеллектуального и физического развития школьников.

Дополнительная общеобразовательная программа реализует общеинтеллектуальное направление внеурочной деятельности.

Цель: Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Задачи:

- познакомить с театром как видом искусства;
- через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;
- через упражнения из области актёрского мастерства научить концентрировать внимание, управлять фантазией;
- дать понятие о технике сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде, о сценарии;
- через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции на предлагаемые обстоятельства;
- через постановочную работу развить чувство ответственности, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность.

Основные формы организации образовательного процесса:

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы учащихся. Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу учеников. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

В связи с особенными образовательными и воспитательными потребностями школьников рекомендуется проводить групповую работу путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста и опыта работы в кружке). Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу обучающихся. В последнем случае предполагается оказание педагогической поддержки школьнику, что позволяет, не уменьшая его активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала), творческое занятие (этюды, миниатюры,

пантомимы, построение мизансцены и т.д.), практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.).

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Современное общество предъявляет все более высокие требования к человеку. Однако в последнее время обозначилась тенденция к увеличению количества детей, имеющих сложности биологического и социального характера. Это учащиеся с особыми образовательными нуждами. Поэтому воспитание, обучение и развитие таких детей является в настоящее время важнейшей социально - педагогической проблемой.

Дети с нарушением слуха более беззащитны в окружающем мире, чем их нормально развивающиеся сверстники. Такие дети нуждаются в помощи педагога, который бы принимал искреннее участие в их судьбе.

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора.

Особое место среди других занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природо - соответствующую и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания. Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, - мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности.

Большую роль в активизации мышления и познавательного интереса играют занятия в театральных кружках, театральных студиях. Данный вид деятельности пробуждает фантазию и воображение, учит детей сочувствию и сопереживанию, способствует овладению навыками общения и коллективного творчества.

Проблема образования и воспитания школьников средствами театрального искусства актуальна для общеобразовательных и коррекционных школ. Ее недостаточное освещение в социальной, психолого-педагогической и методической литературе, позволяют нам рассматривать в работе кружковую театральную деятельность учащихся в школе не только традиционно, как

самостоятельный раздел художественного воспитания детей, но и как действенное синтетическое средство развития их творческих и коммуникативных способностей. Вместе с тем многие вопросы возможностей театральной деятельности в социально-культурном развитии учащихся не разработаны, что и определило выбор темы нашей программы.

Одним из воплощений комплексного подхода, на мой взгляд, является разработка программы, направленной на развитие творческих и индивидуальных способностей учащихся, реализуемая в частности на занятиях в театральном кружке.

Принципы, лежащие в основе образовательной программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении творческих заданий).

Ведущий методический прием – метод художественной импровизации.

Формы организации деятельности на занятии:

просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы, театральные постановки.

Описание места программы в учебном плане внеурочной деятельности.

Основное преимущество организации внеурочной деятельности непосредственно в образовательной организации заключается в создании условий для полноценного пребывания в ней ребёнка в течение дня, содержательном единстве учебного, воспитательного и развивающего процессов.

Рабочая программа организуется во внеурочной деятельности и рассчитана на слабослышащих и позднооглохших обучающихся 5-9 классов, в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Занятия проводятся во второй половине дня по 30 минут.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 12-16 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут. Место проведения занятий – учебный кабинет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

К концу года занятий ребёнок

Знает

1. Что такое театр
2. Чем отличается театральная деятельность от других видов искусства

3. С чего зародился театр
4. Какие существуют виды театральной деятельности
5. Кто создаёт театральные постановки

Имеет понятия

1. Об элементарных видах театрального исполнения
2. О театральной деятельности
3. О нормах поведения на сцене и зрительном зале

Умеет

1. Выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концертировать внимание
4. Ощущать себя в музыкальном пространстве

Приобретает навыки

1. Общение с партнёром (одноклассники)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Коллективного творчества

Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения программы.

В результате изучения данной программы обучающиеся получат возможность формирования:

личностных результатов:

- умение различать основные нравственно-этические понятия, оценивать свои и чужие поступки.
- анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих.
- уметь строить свои взаимоотношения со сверстниками.
- понимать свои достижения, ответственность, причины неудач.
- проявлять самостоятельность, инициативу
- иметь целостный, социально - ориентированный взгляд на мир.
- развивать мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения;

Метапредметные результаты освоения программы характеризуют уровень сформированности *универсальных учебных действий: познавательных, коммуникативных и регулятивных.*

Познавательные УУД:

- умение с помощью педагога и самостоятельно выделять, и формулировать познавательную цель деятельности в области шахматной игры;

- овладение способом структурирования шахматных знаний;
- овладение способом выбора наиболее эффективного способа решения учебной задачи в зависимости от конкретных условий ориентироваться в учебных пособиях (система обозначений, структура содержания);
- овладение способом поиска необходимой информации, ориентироваться в учебных пособиях (система обозначений, структура);
- умение совместно с учителем самостоятельно ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблемы творческого или поискового характера;
- овладение действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приёмы решения задач;
- умение строить логические цепи рассуждений, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям:
- умение анализировать результат своих действий;
- умение устанавливать причинно – следственные связи, сравнивать предметы, объекты: находить общее и различия;
- овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- группировать, классифицировать предметы, на основе существенных признаков, по заданным критериям.
- умение логически рассуждать, просчитывать свои действия, предвидеть реакцию соперника, сравнивать, развивать концентрацию внимания.
- **Коммуникативные УУД:**
- находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, уметь вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности;
- умение донести свою позицию до других;
- умения организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета;
- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное)
- сотрудничать с товарищами при выполнении заданий
- устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии
- **Регулятивные УУД:**

- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои умственные, учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

- формировать умения организовывать свое рабочее место под руководством педагога.

- уметь осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном (образцом)

- овладеть умением в сотрудничестве с педагогом определять последовательность изучения материала, овладеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности

- овладеть умением определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстрированный ряд.

- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации

Формы и средства контроля

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся является; овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованных представлениях, сенок из жизни школы.

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание курса</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Основы театральной культуры	18
2.	Театральная игра	20
3.	Сценическая речь	16
4.	Ритмопластика	14
<i>Итого</i>		<i>68</i>

Занятия в театральном кружке ведутся по программе, включающей четыре раздела:

Основы театральной культуры - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

Театральная игра – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных

ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Сценическая речь - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры.

Распределение программного материала

5-9 классы

№	Ко- л- во зан- яти й	Тема	Содержание занятий
Основы театральной культуры			
1-2	2	«Здравствуй, театр»	Знакомство с понятием театр, его структурой видами театров. Показ иллюстраций, афиш, фотографий театров. Разъяснение выражения «театр начинается с вешалки». Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Беседа, просмотр презентации.
3-4	2	«Закулисье»	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Игра «Угадай, кто я»? Беседа, просмотр видео ролика. Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
5-6	2	«Как вести себя в театре»	Знакомство с правилами поведения в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр». Разъяснение выражения: «зрительская культура», «театр начинается с вешалки» Игры на расширение интереса детей к активному участию в театральных постановках. Чтение стихов, беседа, просмотр видео-роликов. Знакомство с

			понятиями «этика» и «этикет». Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Игра «Что можно взять с собой в театр?»
7-8	2	«Профессия-актер»	Знакомство с профессией актера. Просмотр презентации. Творческие задания: «Я положил в мешок», «Тень», «Внимательные звери», «Весёлые обезьянки», «Угадай, что я делаю».
9-10	2	«Сценическое действие»	Знакомство с элементами актерского мастерства как элементами сценического действия. Основные принципы <i>Внимание</i> - закон сценического действия <i>Воображение</i> - основа действия. образ (внешний и внутренний.) <i>Сценическая задача</i> (движение-действие) взаимодействие и общение.
11-12	2	«Мы режиссеры»	Знакомство с профессией режиссер, ее спецификой. Просмотр презентации, документального фильма о работе режиссера. Игры на сплочение и согласованное выполнение действий. Воспитание чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей.
13-14	2	«В мире музыки».	Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Просмотр отрывка из оперы, мюзикла. Рассматривание фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад.
15-18	4	«В гостях у сказки»	Знакомство детей с видами кукольных театров. Видео – презентации театров: настольные, плоскостные фигуры, вязанные, лепные, деревянные, стендовые, куклы-марионетки. – показ кукол би-ба-бо и основных приемов руководства – работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой – музыкально-ритмическая игра «Красная шапочка» на песню из одноименного к/ф

Театральная игра

19-22	4	«Мы актеры»	<p>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»</p> <p>Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.</p>
23-26	4	Театр пантомимы. «Что это за герой сказки?»	<p>Упражнять детей без слов средствами мимики и жестов показывать героев сказок, их характерные черты. Расширять знакомство с понятием «Пантомимика».</p> <p>– пластический этюд – театрализованная игра «Что за герой?»</p> <p>Чтение по ролям сказки «Мешок яблок». Характеристика героев.</p> <p>Упражнения «Отгадай героев», «Волшебный кубик»</p>
27-30	4	«Рисуем сказку»	<p>Создание атрибутов к сказке «Мешок яблок». Побуждать к совместной работе детей, Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.</p>
31-32	2	«Веселые игры»	<p>«Веселые игры в стране «Театралии»».</p> <p>Игровые задания: «Путешествие», «Волшебный сон», «Сказка» и другие.</p> <p>Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское</p>

			мастерство. Подготовка к выступлению на Новый год.
33-36	4	«Выразительные средства актера»	<p>Активизировать использование в речи детей понятий мимика и жест.</p> <p>Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях.</p> <ul style="list-style-type: none"> – театральная игра «Кто в гости пришел?» – показ и обсуждение – и/у «Улыбаемся, удивляемся» – и/у «Подбери героя сказки к схеме» – музыкальная игра – пластические этюды по героям сказки «Мешок яблок»
Сценическая речь			
37-40	4	«Дикция. Артикуляционная гимнастика»	<p>Знать определение понятия «дикция», о ее значение в речи;</p> <p>иметь представление об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром);</p> <p>знать виды упражнений артикуляционной гимнастики и правила последовательности выполнения упражнений;</p> <p>уметь выполнять артикуляционную гимнастику;</p> <p>развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию.</p> <p>применять практически творческую фантазию;</p> <p>уметь сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – чистоговорки – и/у «Расскажи стихотворение с разными эмоциями» – разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пальчиковая игра) – театральная игра «Узнай героя» – обыгрывание диалога «Ворона и заяц»
41-44	6	«Работа над дикцией»	Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку». Уметь выражать интонацию, строить логически связную образную речь;

			<p>уметь сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; Чтение стихов по желанию обучающихся.</p>
45-48	4	«Работа со словом и умением мыслить нестандартно»	<p>Знать технику работы со словом; уметь применять нестандартное мышление на практике; пополнить словарный запас, образный строй речи. уметь сочинить сюжет сказки; находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Игра «Новый характер у старой сказки»</p>
Ритмопластика и актерская грамота.			
49-52	4	«Ритмопластика»	<p>Понятие «ритмопластика». Совершенствование осанки и походки Движение как средство выразительности и его особенности. Тренировка ритмичности движений. Знать определение понятия «ритмопластика»; понять особенности движения как средства выразительности; Уметь красиво двигаться на сцене, владеть своим телом, передавать с помощью движений различные чувства;</p>
53-56	4	«Импровизация»	<p>Создание музыкально-пластической композиции на основе накопленного опыта. С включением индивидуальных творческих особенностей каждого ребенка.</p>
57-60	4	«Воображение»	<p>Понятие о воображении. «в маске». Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени». Знать определение понятия «воображение», о видах воображения: активное и творческое воображение; Уметь оправдывать свое поведение на сцене той или иной нафантазированной причиной;</p>

8. Учебно-методическое пособие для рук-лей детских театральных коллективов. под ред. А.Б. Никитиной, М., 2001 год
9. Программа четырехлетнего курса обучения подростков в театральных классах и школьных студиях. Москва «Просвещение» ,1995 год
10. Ершов П. М. Технология актерского искусства.— 2-е изд.—М.: РОУ, 1992.
11. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота — подросткам.— М., 1994.
12. Ершова А. П., Букатов В. М. Возвращение к таланту: Педагогам о социо-игровом стиле работы.— М.: АКМЭ, 1995.
13. Татр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей театральных коллективов. Под ред. А.Б. Никитиной. – Москва, 2001.
14. Гинпиус С. Гимнастика чувств. – М., 2007.
15. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
16. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
17. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.
18. Кутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации. (1-9 классы). Волгоград.: Учитель – 2009.
19. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Волгоград.: Учитель – 2009.
20. Гальцова В.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Волгоград.: Учитель – 2009.